



projet de recherche  
**L'ORIENT ET L'OPÉRA**  
année universitaire 2018-2019

pour notre prochaine séance de ce cycle de séminaires, nous avons le plaisir de vous convier à entendre, dans l'ordre chronologique de l'histoire de l'opéra :

Nathanaël Eskenazy (Université Paris-Saclay), *Représentations de l'Orient dans trois tragédies lyriques du début du XVIII<sup>e</sup> siècle : "Médus, roi des Mèdes" de Bouvard et Lagrange-Chancel (1702), "Manto la fée" de Stuck et Mennesson (1711) et "Sémiramis" de Destouches et Roy (1718)*

Gabriella Minarini (Université de Florence), *La fortuna delle "Mille e una notte nell'opera lirica" di primo ottocento, ovvero plagi e ri-plagi d'autore!*  
(conférence en langue italienne)

Nous nous retrouverons donc

**samedi 8 juin 2019 – 14h-17h**  
**École Normale Supérieure**  
**Salle Celan**

Avec l'expression de notre reconnaissance à ces deux collègues et amis pour leur cordiale participation, nous vous remercions d'ores et déjà pour votre présence

Béatrice Dider et Camillo Faverzani  
Contacts :

**Béatrice Didier**  
École Normale Supérieure  
45, rue d'Ulm  
75005 Paris

**Camillo Faverzani**  
Université Paris 8 – UFR LLCE-LEA  
Département d'Études italiennes  
2, rue de la Liberté  
93526 Saint-Denis Cedex 02

Groupe de recherche Littérature-Musique

[beatrice.didier@ens.fr](mailto:beatrice.didier@ens.fr)

EA 4385-Laboratoire d'Études Romanes

[camillo.faverzani@univ-paris8.fr](mailto:camillo.faverzani@univ-paris8.fr)

